Sarrequemines, Musées et Patrimoine



Informations pratiques

Billet couplé Moulin de la Blies + Musée de la Faïence

Visites guidées

Renseignements auprès de l'Office de Tourisme 03 87 98 80 81

www.sarreguemines-tourisme.com



Ouverture du Moulin de la Blies Du mardi au dimanche et les lundis fériés / de 10h à 12h et de 14h à 18h (du 1er novembre au 31 mars) et contact@sarreguemines-tourisme.com de 10h à 18h non stop (du 1er avril au 31 octobre).

Contact

03 87 98 93 50

museum@mairie-sarrequemines.fr

www.sarreguemines-museum.eu













Moulin de la Blies

Le site dit du « Moulin de la Blies » a été, entre 1825 et 1969, l'une des nombreuses unités de fabrication de la Faiencerie de Sarreguemines.

L'ancienne maison du directeur, à l'entrée du site, abrite désormais un espace de visite consacré à l'histoire du Moulin de la Blies, son fonctionnement, la vie quotidienne des ouvriers, les énergies utilisées pour actionner les nombreuses machines...

Le Moulin, devenu musée en 1998, servait à la préparation des pâtes à faïence. Derrière le bâtiment principal, de nombreux ateliers et lieux de stockage ont aujourd'hui disparu. La nature a repris ses droits sur les ruines...

Cet ensemble de végétaux a donné naissance, en 2009, au lardin des Faïenciers, imaginé par le paysagiste Philippe Niez.

Le bâtiment d'accueil, ouvert sur le jardin et sur la réserve naturelle de la *Bliesgau*, abrite une salle d'exposition temporaire, un vaste espace consacré à la boutique et un Salon de thé.

Léaende

- Maison du directeur
- La Petite Fabrique / atelier pédagogique
- Locotracteur Moyse
- Galets de silex
- Fours à calciner
- Moulin de la Blies / Musée des Techniques Faïencières
- Théâtre de verdure
- 9. Accueil / Boutique / Salon de thé
- 10. La Poterie / atelier de création
- 11. Ancien hangar à locomotives 12. Pépinière (serre froide)
- 13. Ancienne halle de stockage
- 14. Belvédère
- 15. Blies

La *Blies* prend sa source près de Tholey dans le Saarland, pour rejoindre la Sarre à Sarreguemines - ou Saargemünd en allemand - nom qui signifie « confluence de la Sarre ».



Musée des Techniques Faïencières Jardin des Faïenciers





Musée des Techniques Faïencières & Jardin des Faïenciers

Le musée

La Ville de Sarreguemines a rassemblé une importante collection de machines et d'outils spécifiques à l'industrie de la céramique aux 19ème et 20ème siècles. L'aménagement de cette collection à l'intérieur du Moulin de la Blies répond à une logique de « musée d'ambiance » : sur les tables, des piles d'assiettes prêtes à être cuites ou décorées ; au sol, des chariots de matière crue ; entre deux machines, un séchoir chargé de pièces... Tout le processus de fabrication et de décoration des céramiques y est expliqué en détails et illustré par les témoignages des anciens faïenciers.

Rez de chaussée

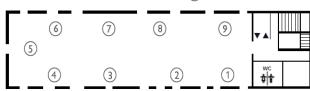


- 1) Emballage des faïences
- (2) Maauette animée du moulin

Premier étage De l'argile au biscuit...

Le premier étage est consacré aux techniques de préparation et de façonnage des pâtes aboutissant à la première cuisson de l'objet.

- (1) Broyeur Alsing (2) Délayage des pâtes
- (3) Filtre-presse
- (4) Malaxage des pâtes
- (5) Atelier de coulage
- (6) Estampage (7) Calibrage
- (8) Séchage des produits
- (9) Cuisson du biscuit







Reconstitution de l'atelier de Sonia Guinet, dessinatrice au Centre de Recherches de Sarrequemines, dans les années 1970.

Deuxième étage

De l'art à l'industrie...

Le second étage retrace les différentes techniques de décoration des pièces de faïence. Vous y trouverez des postes de travail reconstitués, mais également un atelier de création et un laboratoire.



- Atelier de création
- (2) Ateliers de décoration et de peinture
- (3) *Laboratoire*

- (4) Décoration par impression
- (5) Emaillage
- (6) Cuisson



Autrefois, on acheminait matières premières et pâtes entre les usines du centre-ville et le site industriel du Moulin de la Blies par l'intermédiaire d'une péniche : la Pauline.

Le jardin

Le Jardin des Faïenciers est aménagé sur les friches du site du Moulin de la Blies, le long de la rivière du même nom. Il évoque les sources d'inspiration des artistes décorateurs, l'alchimie des couleurs et la fabrication de la faïence. Toutes les ambiances du jardin invitent à flirter avec la curiosité

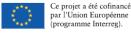
À côté de la grande cheminée et des friches industrielles où s'accrochent des rosiers grimpants, une collection de pivoines herbacées et arbustives, dont la Pivoine « La Moselle », se déploie au printemps.

D'anciennes meules côtoient de surprenants Lys des Steppes.

Dans le jardin d'eau se mêlent des plantes à grand feuillage comme les Gunnères du Brésil. des Cyprès chauves, des prêles délicates et des Iris d'eau majestueux.

Tout au long de l'été, les hortensias s'épanouissent avec bonheur

À la faveur de l'automne les Gommiers noirs et les Hêtres de Perse se dotent d'un beau feuillage flamboyant, tandis que les arbres à gâteau dégagent de leurs feuilles en forme de cœur une odeur de caramel brûlé et de pain d'épices...







Souvent représentée sur les panneaux décoratifs réalisés par la manufacture, la Pivoine est l'une des plus anciennes plantes cultivées pour ses qualités

